



Danser avec les livres

Création chorégraphique 2020-2021

Pour médiathèques

A vivre en famille (à partir de 4 ans)

Conception et interprétation : Laurence Pagès

Composition sonore : Sika Gblondoumé

Livre d'artiste : Camille Grin

Décor : Stéphane Clément

Regard extérieur : Pascale Tardif

Production : Cie du petit côté,

En partenariat avec le musée du Livre de Montolieu,
et les médiathèques de Bram et Castelnaudary.

Accueil en résidence au Théâtre de L'Oulle
Avignon. Avec le soutien de Carcassonne Agglo,

Conseil Départemental de l'Aude,
Région Occitanie

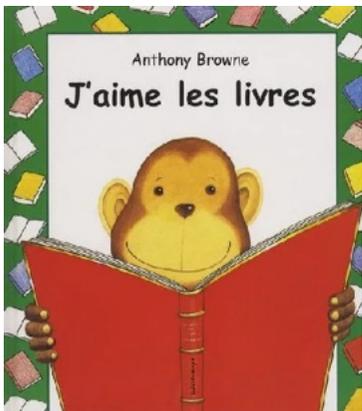
***Danser avec les livres* est un spectacle spécifiquement conçu pour les médiathèques. Il se déroule au milieu des livres et au sein des espaces de lecture de la médiathèque, en s'adaptant et se réinventant en fonction de la topographie des lieux.**

Laurence Pagès est chorégraphe. Elle travaille depuis plus de dix ans au contact de la littérature jeunesse. Elle est notamment l'auteur, avec Pascale Tardif, de *Danser avec les albums jeunesse* aux éditions Canopé. Elle forme les enseignants et anime de nombreux ateliers de création en milieu scolaire à partir de sa démarche de lectures chorégraphiques. (formations Canopé, ESPE, Scènes nationales, Fédération des Arts Vivants).

En 2016, elle crée *De quelle couleur est le vent ?*, transposition dansée de l'album éponyme d'Anne Herbauts, toujours en diffusion aujourd'hui après plus de 80 dates (Scène nationale d'Albi, Adda Lot, Théâtre Jardin de Rentilly, Festival Scènes d'enfance...).

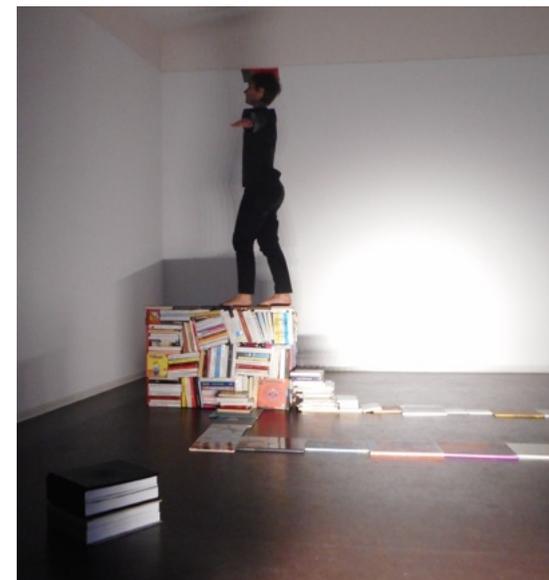


Danser pour partager le plaisir de lire



En s'inspirant librement de *J'aime les livres* d'Anthony Brown, Laurence Pagès propose dans cette pièce une célébration dansée des livres, de la littérature jeunesse, et de tout ce qui, en eux, nous meut et nous émeut. C'est certes aux histoires qu'elle s'intéresse, à ce que les livres nous racontent, mais sans doute plus encore à l'objet livre, dans sa matérialité. Danser avec les livres au sens propre : danser sur, danser sous, entrer dans le livre... Faire du livre un véritable partenaire de jeu, un élément à part entière dans le corps à corps, danser avec lui pour entrer avec gourmandise dans le geste de lire.

Lire avec la danse, c'est en effet lire autrement, en ouvrant d'autres possibles de lecture : lire en engageant son corps et tous ses sens, peut-être plus encore que d'habitude, lire en marchant, lire la tête en bas, lire en dansant ! Anthony Browne voulait, à travers cet album, « honorer l'exubérance des enfants ». La danse contemporaine permet de retrouver une forme d'exubérance, d'inventer un rapport ludique, et même loufoque aux livres. Si Anthony Browne joue avec les détails, les petits dessins cachés, le cadre de la page, *Danser avec les livres*, c'est jouer sans doute avant tout avec l'objet livre. C'est aussi s'autoriser à le détourner de son usage habituel, inventer de nouvelles manières de se l'approprier, mais toujours dans un grand respect de l'œuvre, pour permettre aux enfants de se familiariser avec cet objet parfois intimidant.



Les livres comme installations plastiques

Les livres constituent donc, sans surprise, les éléments centraux de la scénographie. Ils construisent et transforment l'espace : des lignes, des escaliers, des petits murets qui enferment, puis s'écroulent, des suspensions de livres... Véritables sculptures éphémères, les livres sont à la fois décors et accessoires de la danse.

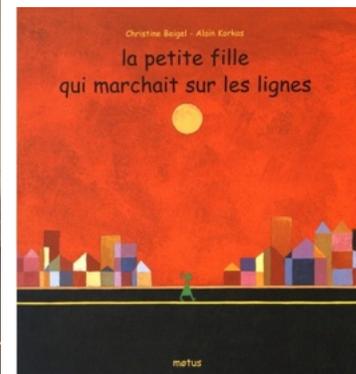
En pop-up et jeu d'ombres, ils accèdent parfois à la grande dimension et dialoguent avec le personnage incarné par la danseuse. Ce n'est plus alors la danseuse qui plonge dans le livre, mais les éléments du livre qui surgissent, prennent vie et viennent à elle. Pour construire ces éléments, à travers un livre d'artiste, Laurence Pagès collabore avec Camille Grin, relieuse associée au Musée du Livre de Montolieu.



Danser pour partager les livres que j'aime

Les albums jeunesse sont pour moi des sources d'inspiration, de réflexion, de poésie. Je m'étonne sans cesse de leur faculté sans cesse renouvelée à me mettre en création et à me donner à danser. Cinq albums magnifiques, choisis parmi mes favoris pour la puissance de leur relation au chorégraphique, seront traversés ou incarnés durant le spectacle, dont *J'aime les livres*, d'Antony Brown, déjà cité, qui inspire la pièce. Le livre est un petit monde, un monde à taille réduite. A partir d'une bulle imaginaire, la danse cherche à redéployer, ré-ouvrir ce monde. Lors de son cheminement, j'ouvre un livre et incarne aussi ses enjeux : Je danse sur des lignes pour ne pas tomber «dans un trou noir sans fin» - *La petite fille qui marchait sur les lignes*, Christine Beigel et Alain Korkas... Je lis et danse *Parler avec les arbres*...

Mon corps semble se disloquer comme ce petit distrait dont les membres se dispersent aux quatre vents durant sa promenade - *La promenade d'un dis-trait*, Gianni Rodari et Beatrice Alemagna. Je danse l'espace saturé de *Silencio* d'Anne Herbauts.



Danser la page comme un tableau

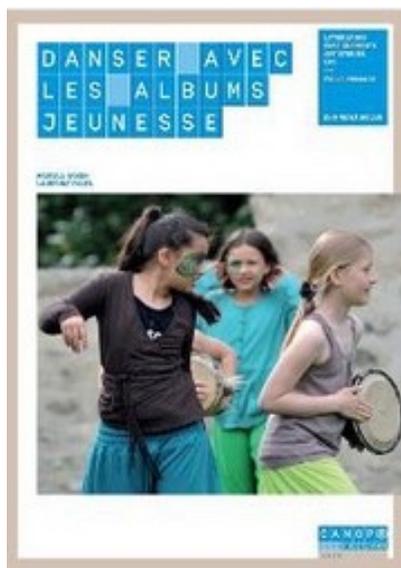
Au détour de la danse, on tombe sur l'un ou l'autre de ces albums. On les ouvre et on pénètre dans la page par le texte comme par la mise en danse d'un ou de plusieurs éléments de cette page. Dans *J'aime les livres*, A. Browne propose, selon ses propres termes, une série de peintures plutôt qu'une histoire continue. Mon projet chorégraphique se construit selon le même principe : il s'agit de proposer un rapport sensible et poétique au livre, en plongeant dans une de ses pages.

Dans ce voyage à travers les livres, je propose aussi une lecture chorégraphique des albums : regarder et lire avant tout avec les yeux de la danse. Toute la force du projet tient en ce qu'il ne s'agit pas d'illustrer l'album, de présenter sa narration, mais bien de plonger dans l'univers du livre en incarnant par la danse l'un de ses éléments les plus pertinents. Privilégier un regard qui porte sur les éléments de nature chorégraphique nichés dans l'album, pour faire danser l'espace et le temps, pour danser avec les corps et les postures des personnages, pour incarner des situations narratives, éminemment chorégraphiques.





Un projet d'action culturelle au coeur de la création



Le désir de monter cette création est né directement de la recherche et de l'écriture de l'ouvrage *Danser avec les albums jeunesse*, lui-même fruit d'un long travail de création partagée en milieu scolaire. Ce projet a nourri chez moi une vraie passion pour la littérature de jeunesse et surtout la volonté d'expérimenter les transpositions, les transformations proposées aux enfants dans le cadre des créations chorégraphiques montées avec eux.

De nombreuses actions peuvent aussi être pensées en concertation avec les acteurs de terrain.'

- Des actions de formation à destination des enseignants, autour de la thématique danse et littérature de jeunesse en partenariat avec l'Education nationale, et en complément de l'ouvrage édité aux éditions Canopé.
- Des interventions artistiques en danse en milieu scolaire, autour d'albums, à choisir en concertation avec les enseignants.
- Des stages et répétitions publiques pour le public amateur en médiathèque.

Un premier projet de médiation est conçu en partenariat avec le Musée du Livre de Montolieu, pour un public scolaire. Les enfants rencontreront une libraire, une relieuse, Camille Grin également associée au projet de création et enfin, Laurence Pagès pour explorer les liens entre danse et livre.



Biographie

Laurence Pagès

Après des études à Sciences-Po, Laurence Pagès devient d'abord journaliste. C'est par la recherche et l'écriture qu'elle entre dans la danse, avant de choisir la chorégraphie. Marquée par l'influence du butô et la pratique improvisatrice, elle crée plusieurs pièces où la respiration occupe une place fondamentale : *Cadrage-débordement*, *A un fil*, *Corps de luttés*, et avec Christina Towle, *Trois Souffles*, fruit d'un long travail de recherche et d'écriture autour de partitions de souffles (co-production : Fondation Royaumont, CDC La Briqueterie, CCN de Grenoble, Fondation Beaumarchais-SACD, Adami). Parallèlement à ses créations, elle participe en tant qu'interprète à des projets de Didier Théron, Julie Nioche, Thierry Laffont, Brigitte Dumez, Christine Gérard, et en butô avec Gyohei Zaitzu. Très engagée également dans la diffusion de la culture et de la pratique chorégraphique en milieu scolaire, elle a été chargée de mission en médiation culturelle sur ces questions au Centre national de la Danse (2009-2012). Elle a notamment co-écrit dans ce cadre le livret pédagogique de l'exposition *A chaque danse ses histoires* et assure encore aujourd'hui pour le CND des formations autour de cet outil.

Installée dans l'Aude depuis 2016, elle crée *De quelle couleur est le vent ?*, transposition de l'album éponyme d'Anne Herbauts, dans la foulée de l'écriture de *Danser avec les albums jeunesse* en partenariat avec Pascale Tardif aux éditions Canopé (2015). Puis, en 2017 naît *Pour qui tu te prends*, solo sur le devenir-animal, inspiré de la Fête de l'ours en Catalogne. En 2018, elle entreprend une suite au travail sur les albums jeunesse, en orientant la recherche vers les œuvres du musée. *Danses à l'œuvre, une visite chorégraphique du musée* voit le jour en parallèle à l'écriture d'un nouvel ouvrage *Danser avec les œuvres du musée*, à paraître en 2020 aux éditions Canopé. Depuis 2018, elle a entrepris un vaste projet de recherche-crédation autour de l'immobilité créatrice et de la figure du poète Joë Bousquet, en partenariat avec le Centre Joë Bousquet.



De quelle couleur est le vent ?, 2016.

Diffusion 2021

5 mars : Festival Scènes d'enfance, Médiathèque de Rouffiac (11)/ 2 représentations.

26 mai : Faculté d'éducation de Montpellier (34)

15 juin : Ecole maternelle de Baillargues (34)/2 représentations

2 juillet : Festival les 24h du mot, médiathèque de Seix (09)

17 septembre : Un été, 100 spectacles, médiathèque de Conques (11)

22 septembre : Médiathèque de Bram (11)

24 septembre : Théâtre des trois ponts, Castelnaudary (11)

27 octobre : Médiathèque, Centre Culturel du Parc de Rentilly (95)

14 novembre : Médiathèque de Vendargues (34)

1-3 décembre : Tournée Ligue de l'Enseignement Alpes de Haute-Provence (04)/ 4 représentations

10 décembre : Musée du Livre Montolieu (11)

Diffusion 2022

21 Janvier : Nuit de la lecture, médiathèque du Grand Narbonne (11)

27 Janvier : Médiathèque d'Agde (34)/ 2 représentations

12 mars : Festival Scènes d'Enfance, Médiathèques Communauté de communes Castelnaudary (11)

19 mars : Médiathèque de Bélesta (09)

Avril : Médiathèque de Gruissan (11), Médiathèque Emile Zola, Montpellier (34), médiathèque de Leucate (11)

6 mai : Maison Pour Tous Rosa Lee Parks, Montpellier (34)

11 juin : Collège de Chalabre (11)

26 Octobre au 5 novembre : Festival Grans Zyeux Petites Oreilles, Médiathèques de l'agglomération de Béziers /3 représentations



En 2023

21 janvier : Nuit de la Lecture, médiathèque Leucate (11)

Mars : Médiathèques de Sauvian et Sérignan,

Avril : Médiathèques de Portiragnes (34), Festival Oh là l'Arbre ! à la Faculté d'Education Montpellier

Novembre : Médiathèques d'Aigues-Mortes (30) et de Carnon (34),

29 novembre : Médiathèques de Saint-Etienne-les Orgues et Forcalquier (04)/ 2 représentations

En 2024/2025

Janvier 24 : Nuit de la lecture, médiathèque de Rion des Landes (40)

11 et 13 mars 2025 : Université de Montpellier/ INSPE Mende et Carcassonne

A venir

Novembre 2025 : Journées départementales de la petite enfance, Médiathèque départementale de l'Hérault Pierres Vives

Tournée dans les médiathèques de l'Hérault/

Conditions techniques :

Un espace scénique de 10-12 m2 environ, en s'adaptant à la configuration de la médiathèque.
Au moins deux arrivées électriques et deux rallonges. Des coussins et/ou tapis pour les spectateurs.

Conditions financières :

500 € TTC/ représentation

Défraiement : transport A-R en voiture depuis Montpellier + repas si besoin

Contacts

Administration

Furcy Leroy de La Brière / administration@dupetitcote.fr

06 50 45 39 32

Chorégraphe

Laurence Pagès/ info@dupetitcote.fr/ 06 82 24 91 07